



ışıklar

Tuğla

Ödüller²⁰²⁵

Jüri Görüşü

Işıklar Tuğla Ödülleri 2025 Projeler Kitabı

Sahibi

Işıklar İnşaat Malzemeleri San. ve Tic. A.Ş.
Ağdacı Mahallesi Değirmen Caddesi
No :116 /5 Merkez / Bartın
Tel: +90 (378) 227 12 33
www.isiklartugla.com.tr
info@isiklartugla.com.tr

Yayına Hazırlayan

Yapı Medya İletişim
Sinanpaşa Mah. Süleyman Seba Cad.
No:14 Sıraevler Beşiktaş İstanbul
Tel: (0212) 982 45 26
www.yapimedyailetisim.com

Yarışmayı Düzenleyen Kurum

Işıklar İnşaat Malz. San. ve Tic. A.Ş.

Yarışma Organizasyonu ve Raportörlüğü

Yapı Medya İletişim Tic. Ltd. Şti.

Jüri Üyeleri

Prof. Dr. Seden Acun Özgünler
İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Bölüm Başkanı

Prof. Dr. Ümit Arpacıoğlu
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi

Kerem Erginoğlu
Erginoğlu & Çalışlar Mimarlık Kurucu Ortağı

Prof. Dr. Hüseyin L. Kahvecioğlu
Mimar

Dürrin Süer
M+D Mimarlık Kurucu Ortağı

Teknik Danışman

Hasan Fehmi Ateş (Işıklar İnşaat Malzemeleri, Pazarlama Yöneticisi)

Raportör

Aslıhan Abay Erkmen, Yapı Medya İletişim

Işıklar Tuğla, Işıklar Tuğla Ödül Programı ile gerek Anadolu’da gerek dünyanın farklı coğrafyalarında yüzlerce yıldır kullanılan geleneksel yapı malzemesi tuğlanın güncel kullanımlarını belgelemeyi amaçladı.

Bu yıl üçüncüsü gerçekleştirilen ödül programı kapsamında, mimarlık ofisleri ve mimarlarımız tarafından Türkiye’de ve yurt dışında Işıklar Tuğla ürünleri kullanılarak hayata geçirilen mimari, iç mimari, peyzaj ve kentsel tasarım projelerinin belgelenmesi ve malzemenin yenilikçi kullanımını teşvik eden çalışmaların desteklenmesi hedeflenmiştir.

Programda, son 10 yıl içinde tamamlanmış; Işıklar Tuğla ürünleriyle öne çıkan, tuğlanın yaratıcı ve iyi detaylandırılmış kullanımını gösteren, geleneksel malzemenin çağdaş yorumlarına katkı sağlayan ve sürdürülebilirlik ile kültürel bağlamda değer üreten projeler önceliklendirildi.

Bu kapsamda, ödül grubunda yer alan projelerin kültürel bağlamda tasarıma artı değer katmalarıyla Işıklar Tuğla’nın düzenlediği bu programa olduğu kadar mimarlık kültürüne ve birikimine de katkı koyduğuna inanıyoruz.

Gelecek yıllar için temennimiz, Işıklar Tuğla Ödülleri’nin mimarlık sahasındaki etkisini artırarak tasarım ve uygulamaya değer katmaya devam etmesi; oluşacak arşivin büyümesi ve tuğlanın yenilikçi kullanımının Türkiye’de yaygınlaşmasıdır.

Baskı:

XX
XX

1. Baskı: Aralık 2025, İstanbul

Bu kitap 2025 yılında düzenlenen Işıklar Tuğla Ödülleri kapsamında hazırlanmıştır.
Yarışma hakkında daha detaylı bilgiye <https://isiklartuglaodulleri.com> adresinden ulaşılabilir.

Kapak: Çamlıca Palet Türk Müziği İlkokulu ve Ortaokul, Mi’Mar Mimarlık. Fotoğraf: Cemal Emden

Kitabın bütün yayın hakları saklıdır. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.
Yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Işıklar Tuğla

Türkiye’de ve dünyada Işıklar Tuğla ürünleri kullanımı ile fark yaratan mimari, iç mimari ve kentsel tasarımların belgelenmesi ve teşvik edilmesi adına 2021 yılında ilkini düzenlediğimiz Işıklar Tuğla Ödül Programı’nın üçüncüsünü tamamlamış olmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Dünyada geniş kullanım alanına sahip olan klinker tuğlanın Türkiye’de hala gelişme potansiyeli taşıdığı görülmektedir. Bu nedenle, sürdürülebilir bir yapı malzemesi olan klinker tuğlanın hem geleneksel hem de yenilikçi uygulamalarda kullanımını teşvik etmek ve desteklemek, Işıklar Tuğla Ödül Programı’nın temel hedeflerinden biri olmuştur.

Tuğla kullanımına dair nitelikli bir arşiv oluşturmayı hedefleyen programa, Işıklar Tuğla’nın geniş ürün yelpazesıyla geliştirilen, sürdürülebilirlik ve kültürel bağlamda tasarıma değer katan birbirinden kıymetli ve emek verilerek hazırlanmış farklı konseptte birçok mimari proje katıldı. Ödüllendirmenin yanı sıra buradan elde edilecek bilgi birikimini ve deneyimleri paylaşmayı amaçlayan programın ödül töreni 20 Kasım 2025 tarihinde Salt Galata’da gerçekleşti.

Ödül törenine, Işıklar Holding Yönetim Kurulu Başkanı Sayın Rıza Kutlu Işık, Işıklar Holding yöneticileri, Işıklar Tuğla bayileri, projeleriyle ödüle değer görülen mimarlık ofisleri, jüri üyeleri, akademisyenler ve mimarlar katıldı.

Ödül töreninde konuşma yapan Işıklar Holding Yönetim Kurulu Başkanı Rıza Kutlu Işık, Işıklar Tuğla’nın Bartın’daki fabrikalarında aralıksız olarak 52 yıldır üretimlerini sürdürdüklerini belirterek; üçüncü kez düzenlenen ödül programı kapsamında, Işıklar Tuğla’nın ürün gamında yer alan farklı renk ve dokulardaki tuğlalarla hayata geçen yapılardan dolayı büyük mutluluk ve gurur duyduklarını ifade etti.

Rıza Kutlu Işık: “Tuğla, en keyif aldığımız iş alanı”

1500’den fazla çalışanıyla enerji, ambalaj, döküm ve yapı kimyasalları gibi birçok sektörde faaliyet gösterdiklerini belirten Işık, tuğla üretiminin en keyif aldıkları iş alanı olduğunu vurguladı. Kalıcı eserler ortaya çıkaran, yüksek kaliteli tuğlalar ürettiklerini ifade eden Işık, ürünlerinin gelecekte çok daha fazla projede hayat bulmasını arzu ettiklerini söyledi. Ardından tuğlanın farklı renk, doku ve desenlerle gösterdiği gelişime değinerek; farklı pazarlardan edindikleri bilgi ve deneyimlerle bugün 300’e yakın kaplama ve pres tuğla çeşidine sahip olduklarını belirtti.

Anadolu’da köklü bir geçmişe sahip geleneksel bir yapı malzemesi olan tuğlanın güncel kullanım biçimlerinin araştırılmasına katkı sunmaya devam edeceklerini, Işıklar Tuğla’nın geniş ürün yelpazesıyla sürdürülebilir ve çağdaş tasarımları desteklemeyi sürdüreceklerini dile getirdi.

Işıklar Tuğla Ödülleri 2025 Jüri Üyeleri:

- Prof. Dr. Seden Acun Özgünler (İTÜ Mimarlık Fakültesi Bölüm Başkanı)
- Prof. Dr. Ümit Turgay Arpacioğlu (MSGSÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi)
- Kerem Erginoğlu (Erginoğlu & Çalışlar Mimarlık Kurucu Ortağı)
- Prof. Dr. Hüseyin L. Kahvecioğlu (Mimar)
- Dürrin Süer (M+D Mimarlık Kurucu Ortağı)

Toplamda 300.000 TL ile ödüllendirilen Eşdeğer Projeler:

- Dikmen Tayfur Mimarlık | Doruk Park Villaları
- PAB Mimarlık | TEGV Van Nirun Şahingiray Eğitim Parkı
- ARKEA | Abaloğlu Ofis Binası
- İYG Mimarlık | Otto Ataşehir
- Empati Atölyesi | Gölbaşı Yerleşkesi Afet ve Acil Durum Yönetimi Koordinasyon Merkezi
- Utku Uçar Mimarlık | TUMAD Emine Saadet Çarmıklı Lapseki Kreş (Jüri Özel Ödülü)

Projeler

Doruk Park Villaları İstanbul

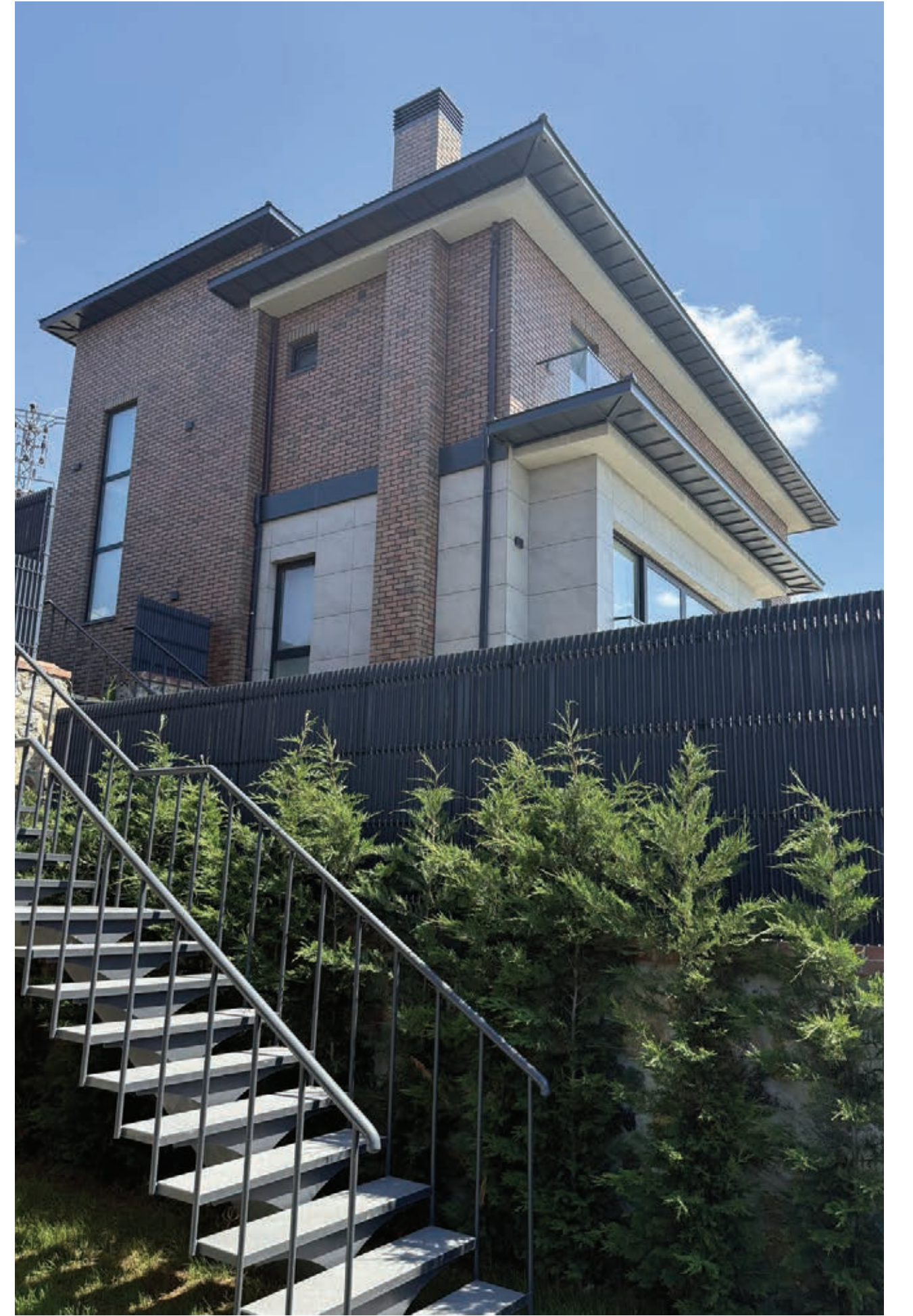
Dikmen Tayfur Mimarlık

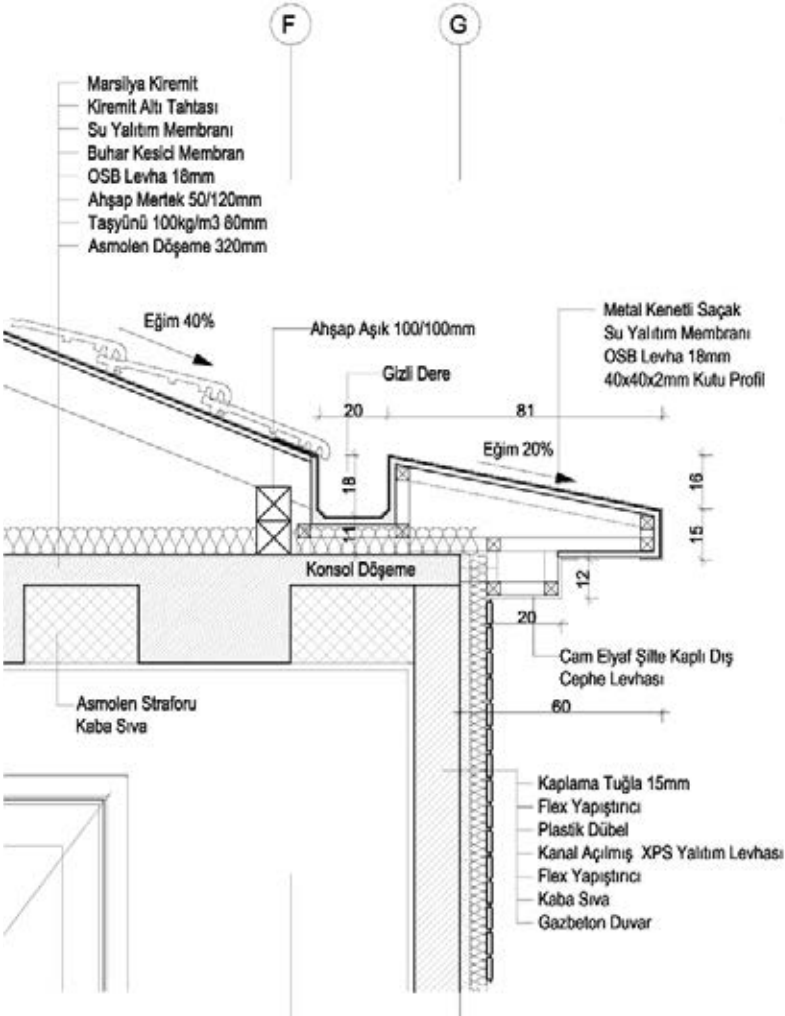
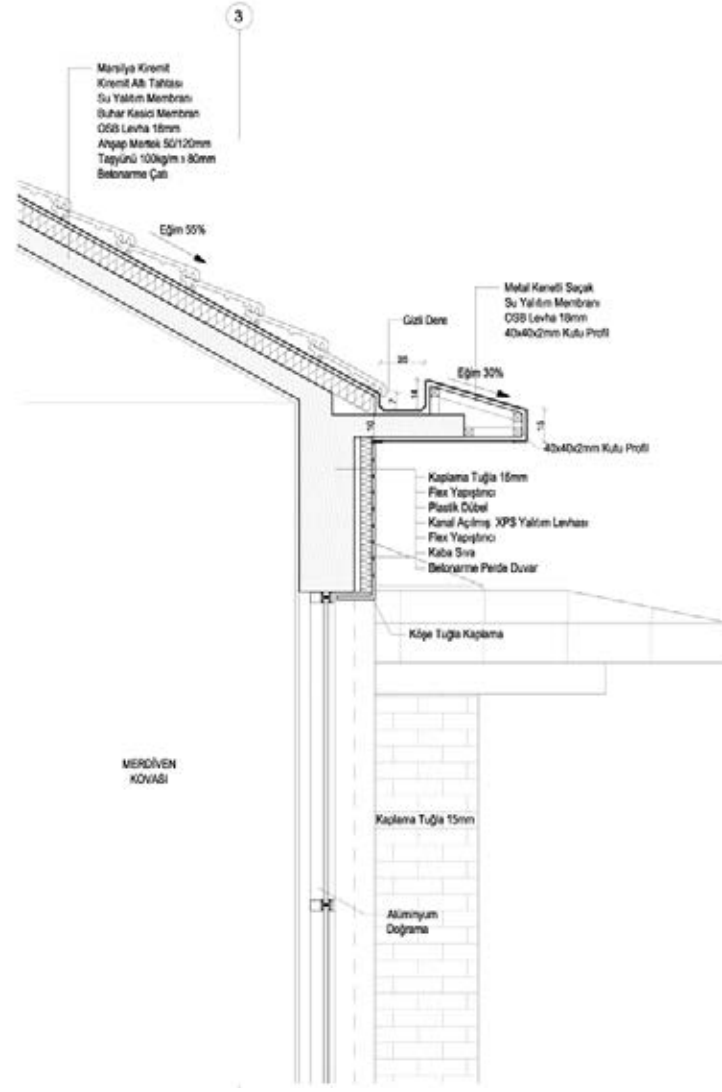
Yapıların tasarımında yalın bir mimari dil aracılığıyla estetik bütünlük, çevresel uyum, kalıcılık ve işlevsellik bir arada ele alınmıştır. Tuğlanın modüler yapısı, ritim ve ışık ile etkileşim içinde sade ama güçlü bir mimari ifade oluşturmuştur.



Tuzla'da, konut ölçeğinde yalın ama karakteristik bir mimari dil oluşturmak amacıyla yola çıkılan Doruk Park Villaları projesinde; fiziksel çevreyle uyumlu, zamana karşı dirençli ve kullanıcıyla güçlü bir ilişki kuran yapılar tasarlanması hedeflenmiştir. 23.700 m2'lik bir arsa üzerinde, toplam 24 adet villa bloğundan oluşan ve 9.350 m2 toplam inşaat alanına sahip olan konut yerleşimi; topografyayla uyumlu bir yerleşim kurgusu, tutarlı bir malzeme dili ve ritmik cephe düzeni üzerine inşa edilmiştir. Tasarım süreci boyunca yapının yalnızca fiziksel bir barınak değil, aynı zamanda yaşamının sürekliliğini taşıyan bir zemin olduğu fikri etrafında şekillenmiştir. Bu bağlamda mimari kararların her biri hem estetik bütünlüğü hem de yapının doğal, sosyal ve iklimsel bağlamla kurduğu ilişkiyi gözeterek bir bütünün parçası olarak ele alınmıştır.

Projede iki farklı konut tipini, ortak bir mimari ifade içerisinde bir araya getirme yaklaşımı; yapıların kendi içlerindeki fonksiyonel farklılıklarını korurken, mimari birlik oluşturan ve doğal çevre ile uyumlu bir kentsel silüet oluşturmayı mümkün kılmıştır.





Tip 1 ve Tip 2 Sistem Kesitleri

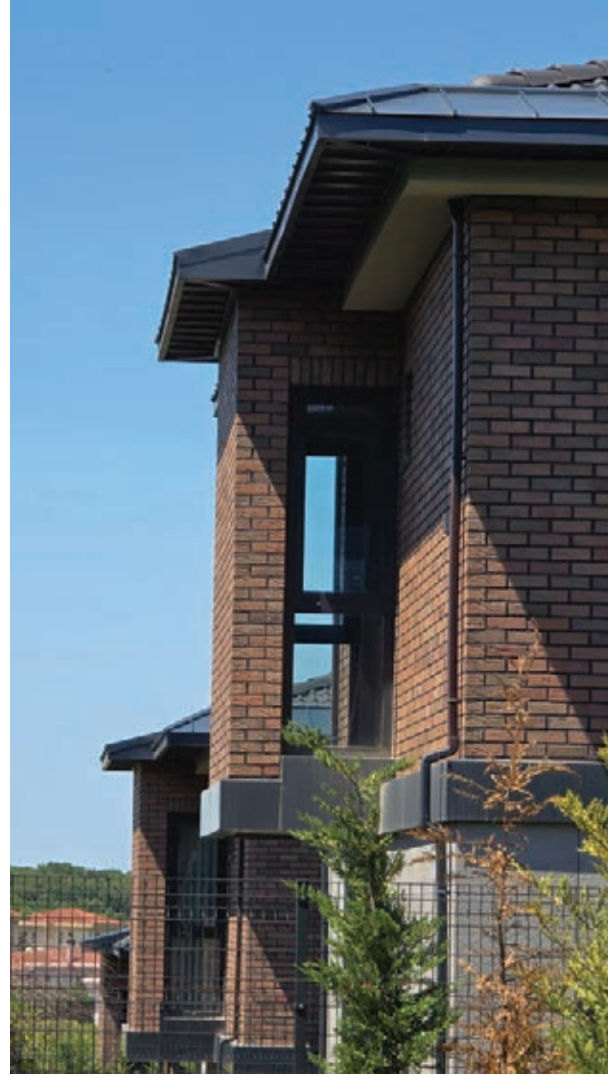
Bu birliği kurarken malzeme, yalnızca yüzeysel bir katman değil, mimari dilin taşıyıcısı olarak değerlendirilmiştir. Kütle oranları, açıklıkların yerleşimi ve cephe yüzeyindeki ritmik kurgu; seçilen kaplama tuğla ile biçim kazanmıştır.

Tuğlanın modüler yapısı, sade ve okunaklı bir cephe dili kurulmasına imkan tanırken; dokular ve ışık-gölge etkileri mimari ifadeyi güçlendirmiştir. Bu yaklaşım, hem yalın bir mimari kurgu arayışıyla hem de ritim ve doku üzerinden okunan bir cephe kurgusuyla örtüşmektedir. Dikey açıklıklar ve köşe detayları,

tuğlanın doğal ritmiyle bütünleşerek sade ama derinlikli bir yüzey oluşturmuştur.

Cephe sistemi yalnızca estetik bir karar değil, aynı zamanda yapının iklimle, zamanla ve kullanıcıyla kurduğu ilişkinin temel belirleyicisidir. İzoklinker sistemin doğal dayanımı, yüksek ısı yalıtım performansı, düşük bakım ihtiyacı ve çevresel koşullara karşı gösterdiği direnç, yapının fiziksel ve kent belleğindeki sürdürülebilirliğini destekleyen bir unsur olarak kabul edilmesi, malzemenin seçiminde belirleyici rol oynamıştır.





Doruk Park Villaları

İşveren: Hak Yapı
Tasarım Ekibi: Dikmen Tayfur,
Yeşim Serdar, Görkem Sefa Menekşe,
İbrahim Tanrıkulu
Fotoğraflar: Yeşim Serdar

Proje Tarihi: 2022
Yapım Tarihi: 2023
Proje Alanı: 23.700 m²
İnşaat Alanı: 9.350 m²

Bu projede izoklinker® sistemi ile Anadolu
Rustik ürünü kullanılmıştır.

Dikmen Tayfur Mimarlık

Dikmen Tayfur tarafından kurulan mimarlık ofisi, uluslararası alanda faaliyet göstermektedir. Her projede sınırları zorlamayı, estetik ile fonksiyon arasında ideal dengeyi kurmayı hedefleyen bir ekipten oluşmaktadır. Sürdürülebilirlik ilkelerine bağlılıkla, çağın gerekliliklerini yaratıcı tasarım anlayışıyla bir araya getirerek özgün projeler üretmeyi amaç edinmiştir.

25 yıllık mimarlık pratiğini, son 10 yıldır BIM (Building Information Modeling) Sistemi ile entegre eden ekip, tasarım ve uygulama süreçlerinde daha bütünlüklü, kontrollü ve verimli bir yaklaşım geliştirmiştir. Dikmen Tayfur Mimarlık, mimari tasarımı her ölçekte, iç mekan ve farklı disiplinlerle bütünleşen, çok katmanlı bir yaratım süreci olarak ele almaktadır.

TEGV Van Nirun Şahingiray Eğitim Parkı, Van



**PAB
Mimarlık**

TEGV Van Nirun Şahingiray Eğitim Parkı, önerdiği mekânsal kurgu ile vakfın benimsediği eğitim anlayışını destekleyen; öğrencileri çok yönlü bireyler olmaya, sosyalleşmeye, merak etmeye, katılımcı olmaya ve iş birliğine teşvik eden bir “eğitim aracı” olarak tasarlanmıştır.



Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV), ilköğretim çağındaki çocuklara devletin sunduğu temel eğitime destek olmayı amaçlayan; alternatif eğitim programlarıyla, yaratıcı ve katılımcı etkinliklerle Türkiye'deki her çocuğa ulaşmayı hedefleyen bir sivil toplum kuruluşudur. Bu bağlamda tasarlanan proje, vakfın uzun yıllardır başarıyla yönettiği Van kampüsünün yenilenmesi amacıyla düzenlenen davetli yarışma sonucunda seçilmiştir.

Arazideki mevcut ağaç dokusunun ve yapılaşma izlerinin korunması, tasarımın temel çıkış noktasını oluşturmuştur. Kullanım ömrünü dolduran ana binanın yıkılmasının ardından, yeni yapının aynı konuma yerleştirilerek mevcut yeşil peyzaj sınırlarının değiştirilmemesi kararlaştırılmıştır. Programda yer alan açık alan işlevleri ise; söğüt, akasya, çam ve çeşitli meyve ağaçlarından oluşan zengin ve bakımlı bitki örtüsü gözetilerek, mevcut boşluklara yerleştirilmiştir. Ayrıca, hâlihazırda kullanılan ve güneşe göre konumları uygun olan spor alanlarının yerleri değiştirilmemiş, yalnızca kısmi müdahalelerle iyileştirilmesi planlanmıştır. Bu temel yerleşim kararları sayesinde, mevcut ağaçların neredeyse tamamı korunmuş; aynı zamanda inşaat maliyetinin düşürülmesi de hedeflenmiştir.

Formal eğitim modellerinin bir alternatifi olarak görülebilecek TEGV'in yenilikçi modeli,

yapının biçimlenmesinde önemli bir rol oynamaktadır. TEGV'in çocuğu merkeze alarak edilgen olmaktan çıkardığı ve etkinlik temelli aktif öğrenme biçimleriyle desteklediği eğitim modelindeki öncelikli amaç merak uyandırmak ve keşfetmektir.

Bu doğrultuda, TEGV'in eğitim modelini mekânsal kurguyla desteklemek amacıyla; parçalı, açık, geçirgen ve peyzajla bütünleşen bir yapılaşma önerilmiştir. Adeta bir köy ölçeğini andıran, farklı doku ve boyutlardaki küçük birimlerin bir araya gelmesiyle oluşan bu yapı; yaşayan, canlı bir "Eğitim Köyü" olarak tasarlanmıştır. Barındırdığı işlevlere göre kat yüksekliği değişen tek katlı birimlerin birleşimiyle oluşan bu yapı, farklı yönlerde bakan çatı eğimlerinin de etkisiyle hareketli bir silüet oluşturmaktadır.

Bağışçıların desteğiyle ve sınırlı bütçelerle hayata geçirilmesi planlanan projede, yapıların bir kısmında pres tuğla uygulanmıştır. Bu tasarım kararı, önerilen parçalı yapılaşmayı güçlendirmenin yanı sıra doku çeşitliliği sağlayarak, kütlelerin ayrışan ama birlikte çalışan yapısını vurgulamaktadır. Böylece güvenlik kulübesinden eğitim birimlerine kadar geniş bir yelpazede kullanılan Anadolu Serisi Pres Tuğla, yapıya karakter kazandıran ve onu çevredeki diğer yapılardan ayıran belirleyici bir mimari unsur hâline gelmiştir. Bölgede yaşanan gündüz-

gece sıcaklık farkları nedeniyle pres tuğla sistem tercih edilmiştir.

Etkinlik mekânlarının bağımsız birimler olarak birbirinden ayrılması ve aralarında farklı ölçeklerde boşluklar oluşturularak bir araya getirilmesi sayesinde, yapı boyunca iç mekân ile peyzaj arasında hissedilen güçlü bir görsel süreklilik sağlanmıştır. Parçalı birimler arasında yer alan farklı ölçekteki avlularda ise, eğitimin ve etkinliklerin açık alanda da devam etmesi hedeflenmiştir. Geniş yaya yolunun sonunda, üç cephesi yapılarla çevrili ana meydan hem yapının girişini vurgulamakta hem de çok amaçlı bir etkinlik alanı olarak işlev görmektedir.

Etkinlik mekânlarında masif ahşap bir çerçeveyle tanımlanan pencere nişleri hareketli mobilyalara alternatif, oturma, sosyalleşme ya da çalışma alanları olarak tasarlanmıştır. Benzer şekilde, kütüphane ve koridor gibi ortak kullanım alanlarında da zaman zaman serbest, bireysel ya da grup çalışmalarına olanak tanıyan çeşitli sabit ve hareketli mobilyalar önerilmiştir.

Açık alandaki tüm yeni etkinlik ve oyun alanları, mevcut ağaç dokusuna zarar vermeden, ağaç gruplarının arasına yerleştirilmiş etkinlik adaları şeklinde tasarlanmıştır. 40 cm'lik kot farkıyla genel peyzajdan ayrılan ana oyun



alanı ise; kimi zaman oturma elemanına, kimi zaman da yükselerek tırmanma duvarına dönüşen renkli ve kıvrımlı bir duvar bandıyla tanımlanmış, bütüncül bir oyun senaryosu oluşturmuştur.

Sürdürülebilir, “yeşil” bir kampüs oluşturma hedefi doğrultusunda; çatıdan toplanan yağmur suyunun depolanarak bahçe sulamasında kullanılması, gri su arıtma sistemiyle atık suların ıslak hacimlerde yeniden değerlendirilmesi, elektrik ihtiyacının büyük bölümünü karşılayan güneş panellerinin sisteme entegre edilmesi

sağlanmıştır. Ayrıca, tüm mekânlarda doğal aydınlatma, doğal ve çoğu zaman çift yönlü havalandırma olanaklarının sunulması ve atık yönetimi planlaması gibi çevre dostu uygulamalar da projeye dâhil edilmiştir.

TEGV Van Nirun Şahingiray Eğitim Parkı Projesi, önerdiği mekânsal kurgu ile vakfın benimsediği eğitim anlayışını destekleyen; öğrencileri çok yönlü bireyler olmaya, sosyalleşmeye, merak etmeye, katılımcı olmaya ve iş birliğine teşvik eden bir “eğitim aracı” olarak tasarlanmıştır.



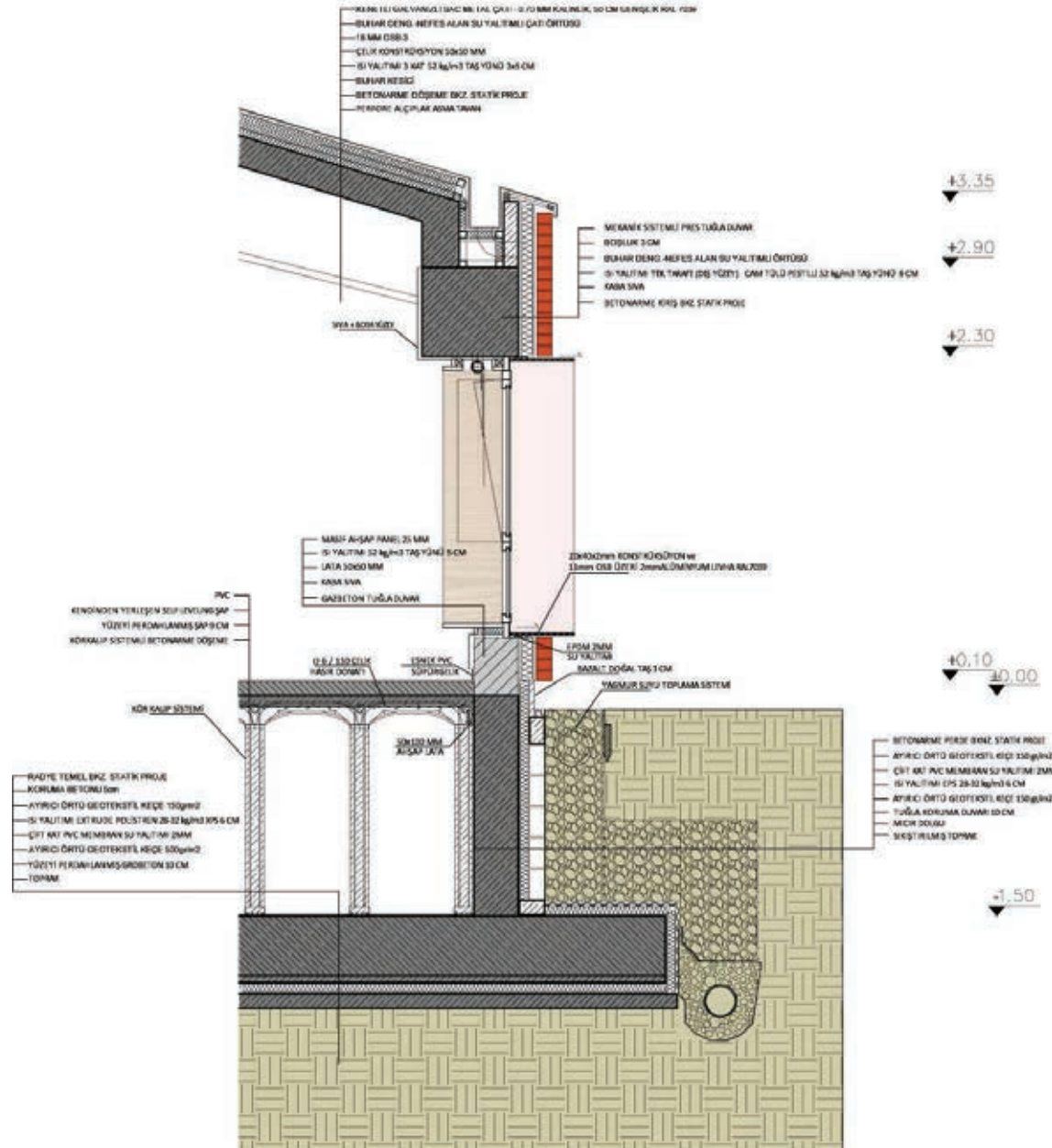
Vaziyet Planı



Kat Planı



Kesit



Ekoloji Kesit

TEGV Van Nirun Şahingiray Eğitim Parkı

İşveren: TEGV -
Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı
Tasarım Ekibi: Pınar Gökbayrak, Ali Eray,
Burçin Yıldırım
Fotoğraflar: PAB Mimarlık

Proje Tarihi: 2020-2021
Yapım Tarihi: 2021-2022
Proje Alanı: 14.300 m²
İnşaat Alanı: 2000 m²

Bu projede Işıklar Anadolu Serisi Pres Tuğla ürünü kullanılmıştır.

PAB Mimarlık

2007 yılında Pınar Gökbayrak, Ali Eray ve Burçin Yıldırım tarafından İstanbul'da kuruldu. Mimari tasarım projelerinden uygulamalara, araştırma projelerinden yayıncılığa kadar merkezine mimarlığı olarak çeşitli alanlarda üretim yaptı.

2016 yılında yenilikçi eğitim ortamları ve okul yapıları tasarlamak amacıyla eğitim alanında çalışan farklı uzmanların bir araya geldiği **pabedu** markası PAB Mimarlık öncülüğünde kuruldu.

Ofisin temel ilkesi olan çok disiplinliliği, geçmiş deneyimleri ve farklı ilgi alanlarıyla destekleyen ekip, dünyadaki gelişmeleri takip eden, daima sorgulayan, araştıran yenilikçi bir bakış açısıyla üretimine devam ediyor.

Gölbaşı Yerleşkesi Afet ve Acil Durum Yönetimi Koordinasyon Merkezi, Ankara

Empati Atölyesi

Gölbaşı Yerleşkesi Afet ve Acil Durum Yönetimi Koordinasyon Merkezi projesinde tasarımsal dilde sadelik ön planda tutulmuş, çalışanlar için nefes alma alanları ve sosyalleşme imkânları gözetilmiştir. Mekânsal kurgu, lineer bir aks boyunca dışa açık ve içe dönük işlevleri ayrıştıracak şekilde planlanmıştır.

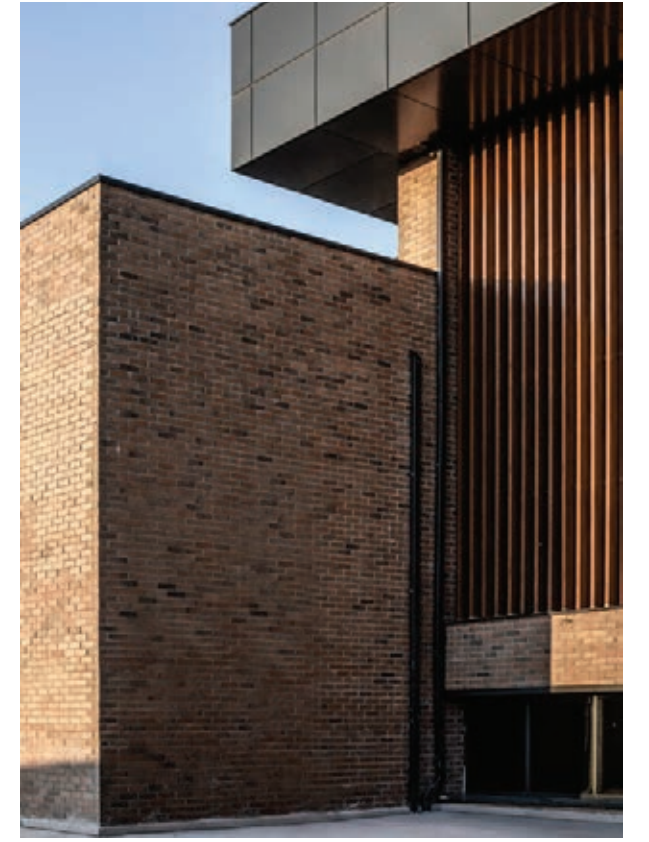


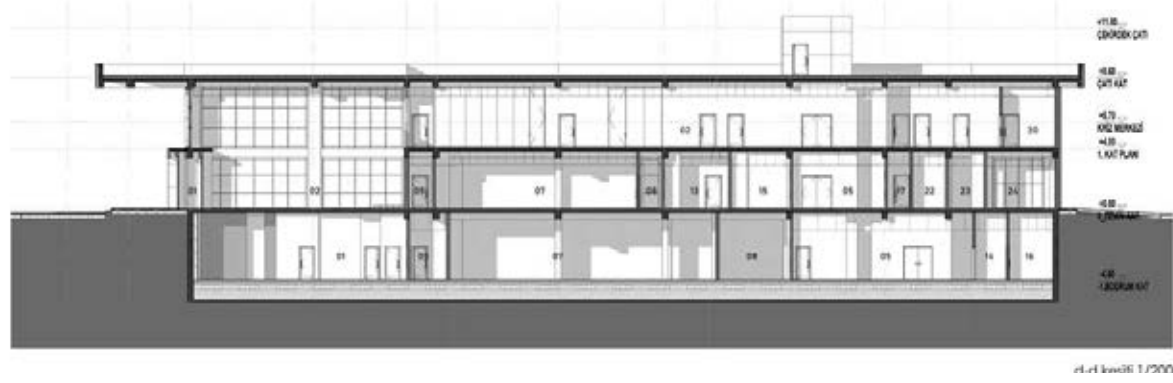
T.C. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından, Gölbaşı yerleşkesinde hayata geçirilen bu yapı; kriz, afet ve acil durumların öncesi, sonrası ve sonrasında yönetecek bütüncül bir merkez olarak tasarlanmıştır.

Risk yönetimi, planlama, müdahale ve iyileştirme gibi süreçlerin bir arada çalıştığı bu yapı; 24 saat aktif yaşama uygun, ileri teknoloji altyapıyla desteklenmiştir.

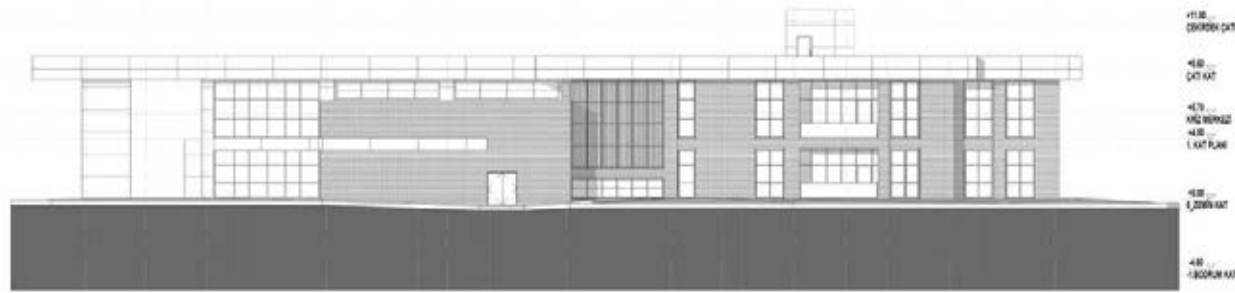
Tasarımsal dilde sadelik ön planda tutulmuş, çalışanlar için nefes alma alanları ve sosyalleşme imkânları gözetilmiştir. Yapı, yeşil çevresiyle ilişkili olarak şekillenmiş, güvenli çalışma alanlarının yanı sıra halkı bilgilendirme platformları ve kurumlar arası etkileşimi destekleyen bölümler de içermiştir.

Mekânsal kurgu, lineer bir aks boyunca dışa açık ve içe dönük işlevleri ayırtıracak şekilde planlanmıştır. Girişe yakın bölümlerde halkla ilişkili birimler, aksın devamında yönetim ve ofis alanları yer alır.

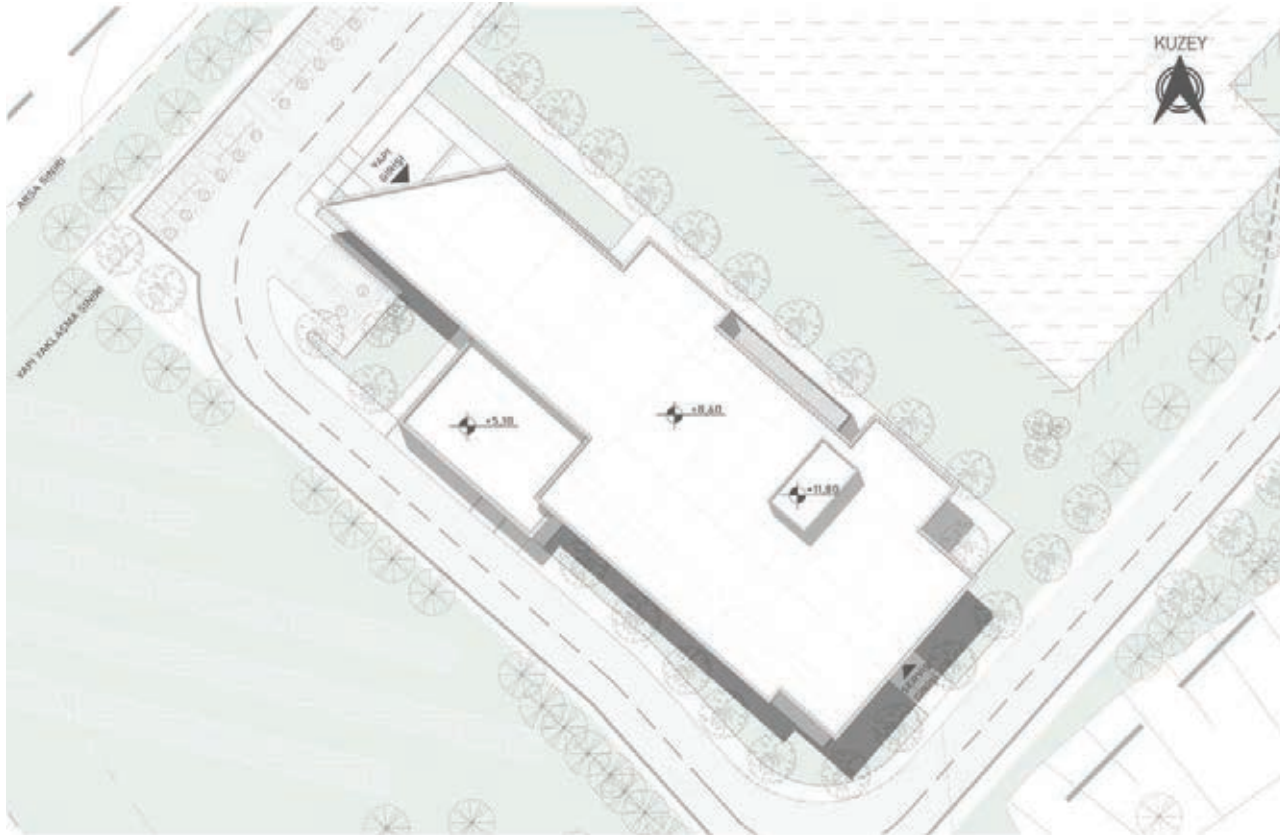




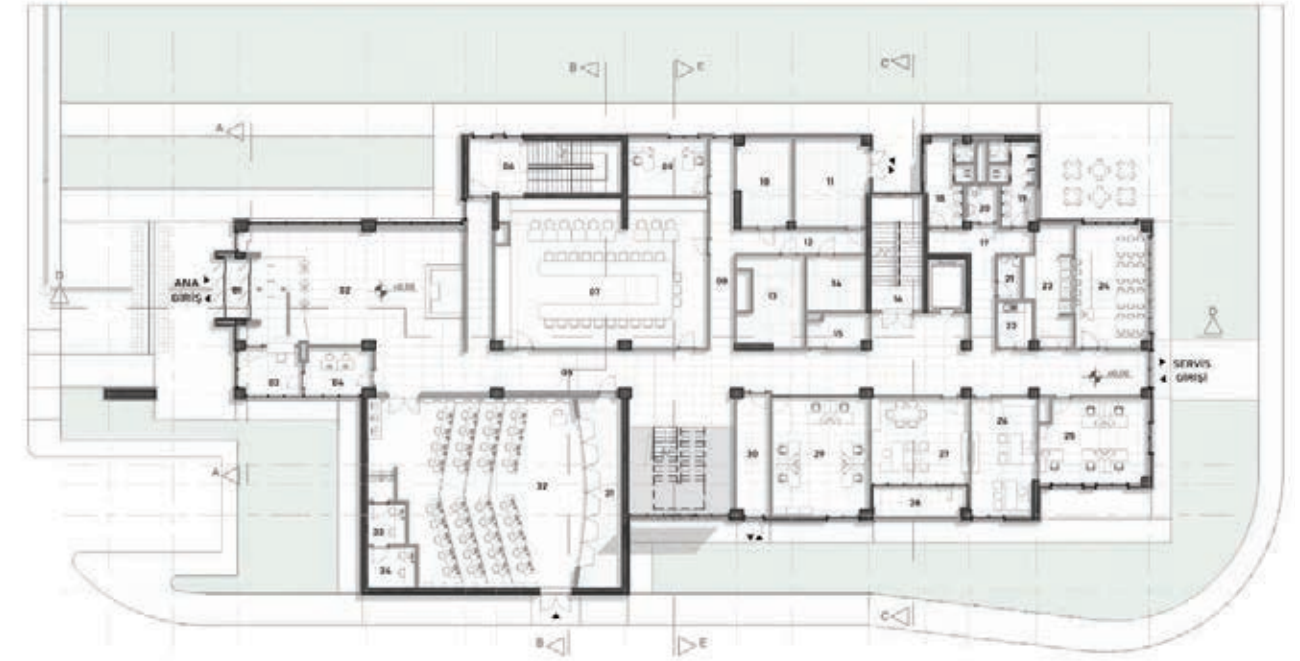
Kesit



Kuzeydoğu Cephesi



Vaziyet Planı



Zemin Katı Planı



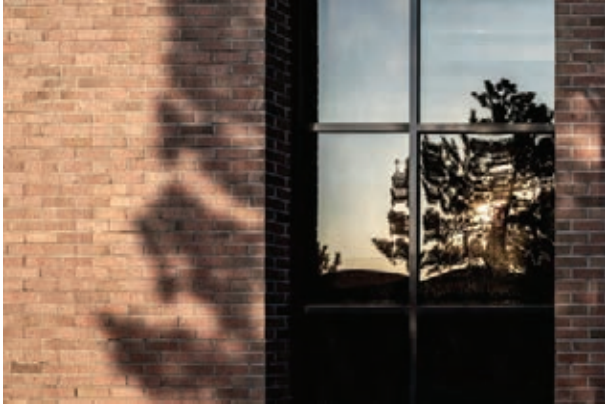
Birinci Kat Planı



Giriş bölgesinde basın açıklamaları için bir alan ve medya araçlarına ayrılmış açık otopark planlanmıştır. Kampüsün güneyinde ise acil durum araçları için özel bir otopark öngörülmüştür.

Yapının saydamlaşan cepheleri, doğal ışık ve manzara ile güçlü bir bağ kurarken; açık ofisler, toplantı alanları ve yöneticilere ait bölümler koordineli çalışma için kurgulanmıştır. Kriz merkezi, yapının omurgasına masif ve güçlü bir müdahale olarak eklenmiştir, yüksek teknoloji sistemlerle donatılmıştır. Bu birimde kontrol odası ve simultane çeviri odaları da yer alır. Alt katta, yüksek güvenlikli yedek kriz merkezi bulunmaktadır. Malzeme kararlarında; cephelerde tuğla ve alüminyum kompozit, iç mekânlarda ise bu malzemelerle süreklilik sağlanmıştır. Asma tavanlarda açık sistem ve ızgara yapılar kullanılarak teknik donatılar sergilenmiş, cam bölmelerle mekânsal bütünlük korunmuştur.

Enerji etkin çözümler kapsamında çatıya güneş panelleri yerleştirilmiş, yağmur suyu toplama sistemleriyle peyzaj alanlarının su ihtiyacı desteklenmiştir.



Gölbaşı Yerleşkesi Afet ve Acil Durum Yönetimi Koordinasyon Merkezi

İşveren: T.C. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı
Tasarım: Empati Atölyesi
Ekip: E. Seda Yorulmaz, Resul Saraç

Fotoğraflar: Duygu Tüntaş
Proje ve Yapım Tarihi: 2021-2022
Proje Alanı: 48.000 m²
İnşaat Alanı: 4.000 m²

Bu projede Işıklar Anadolu Serisi Kaplama Tuğla ürünü kullanılmıştır.

Empati Atölyesi

2014 yılında **Mimar Resul Saraç** ve **Mimar Elif Seda Yorulmaz** tarafından Ankara'da kuruldu. Kuruluşundan bu yana mimarlık, iç mekân ve kentsel tasarım alanlarında çok ölçekli projeler üreten ofis; her üretiminde "empati"yi tasarımın merkezine koyan, kullanıcı odaklı ve bağlama duyarlı bir yaklaşım benimser.

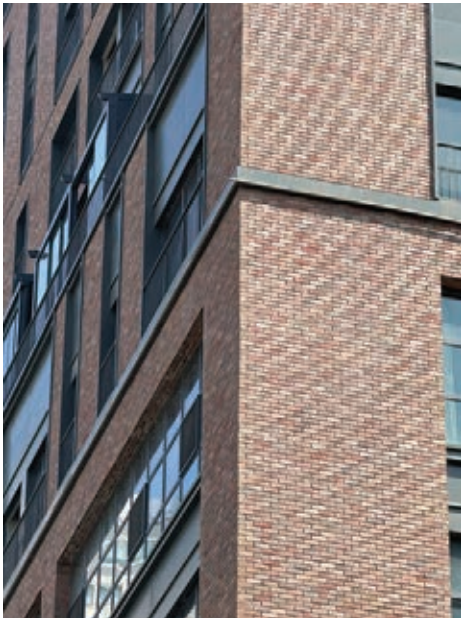
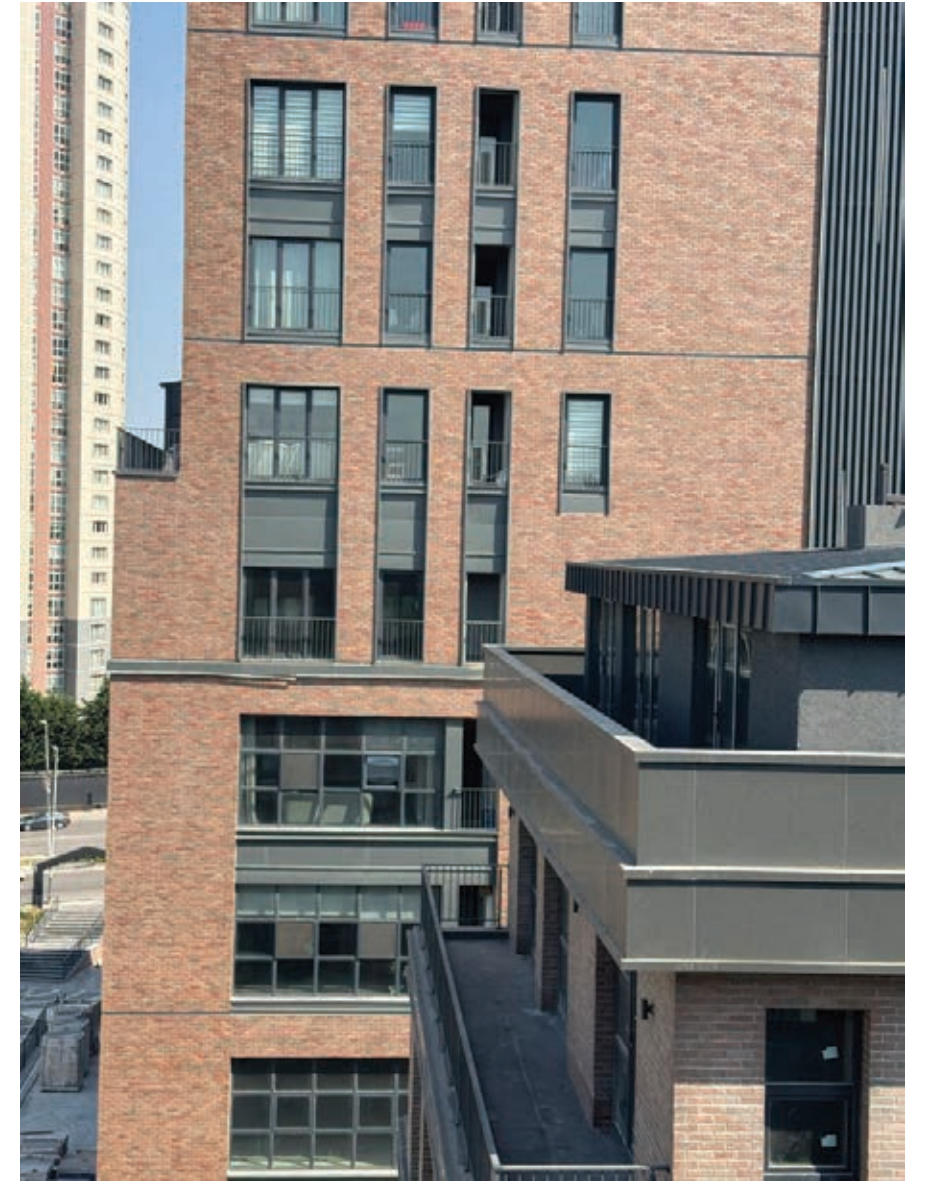
Portfolyosunda; kamu yapılarından konut komplekslerine, yönetim merkezlerinden otel ve karma kullanımlı yapılara kadar geniş bir yelpaze bulunur.

Empati Atölyesi, farklı ölçek ve işlevlerdeki projelerinde bağlama özgü, kullanıcıyı önceleyen mimari ve iç mimari çözümler üretmeyi hedefler. Tasarım üretimini mimarlık pratiğiyle sınırlamayan ekip; aynı zamanda **Cadraj Design**, **C40 Design** ve **Mimari Katman** gibi yan platformlarla düşünsel ve yaratıcı süreçlerini çeşitlendirir.

OTTO Ataşehir, İstanbul

İYG Mimarlık

OTTO Ataşehir, tuğla mimarisinin zamansız estetiğini çağdaş mimari ile harmanlayan, konfor, işlevsellik ve sürdürülebilirliği bütüncül bir yaklaşımla birleştiren karma bir yaşam yapısıdır.



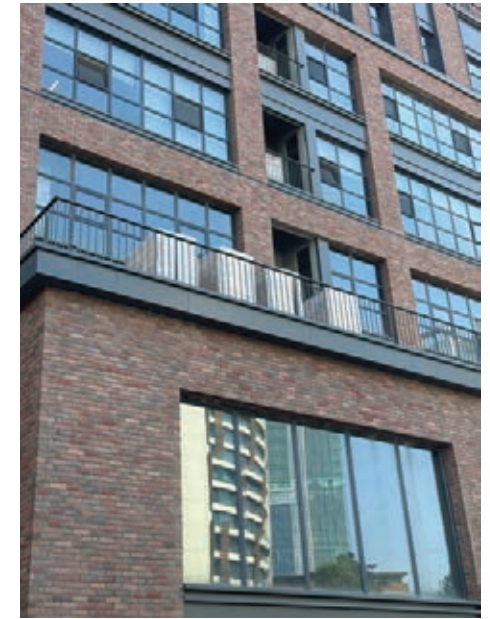
İstanbul Ataşehir'in kent görünümüne değer katan OTTO Ataşehir, zemin + 14 katlı konut ofis kulesi ve 5 bodrum kattan oluşan 20. 515 metrekare'lik seçkin bir karma yaşam yapısıdır. Projenin mimari kimliğini tanımlayan başlıca unsur, cephede tercih edilen Işıklar Anadolu Serisi Kaplama Tuğla'dır.

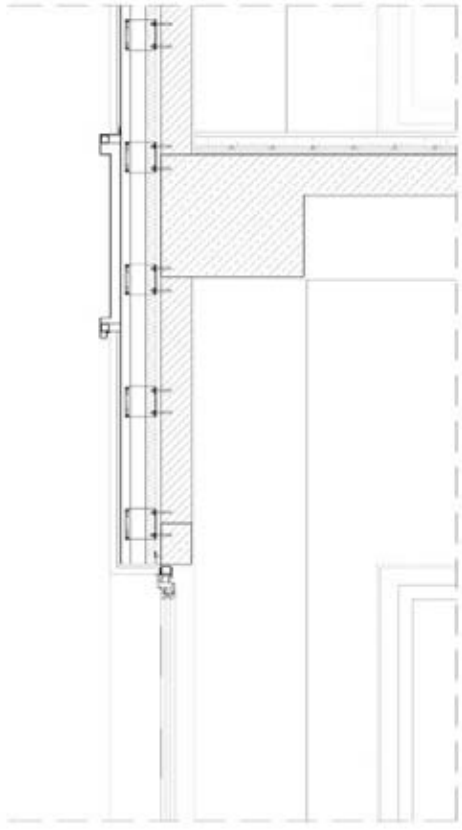
Bu doğal tuğla; sıcak dokusu, zengin renk geçişleri ve zamansız form diliyle yapıya prestijli bir duruş vermekte, mekanik taşıyıcı montaj sistemi sayesinde uzun ömürlü, düşük bakım gerektiren ve enerji verimliliği yüksek bir dış kabuk oluşturmuştur. Ritmik modülasyon, düşey ve yatay çizgilerle uyum içinde cepheye güçlü bir dinamizm kazandırmasının yanı sıra, gün ışığı altında değişen tonlarla binaya yaşayan bir yüzey etkisi sunuyor.

OTTO Ataşehir, iç mekân kurgusu, geniş açıklıklardan alınan doğal ışık, manzaralar ve geniş balkon - teraslar aracılığıyla kent yoğunluğu içinde ferah yaşam alanları sağlamaktadır. Esnek ofis kat planları, akıllı altyapı çözümleriyle desteklenerek verimli çalışma ortamlarına olanak tanımaktadır.

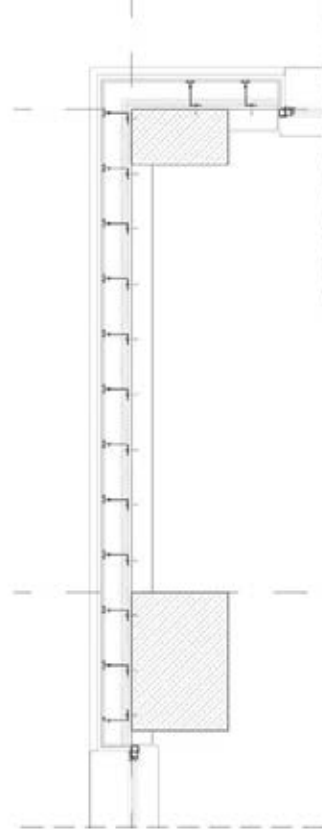
Zemin kotundaki ticari işlevler ve peyzaj avluları ise mahalle dokusu ile güçlü sosyal bağlar kurarak kamusal yaşantıya değer katmaktadır.

OTTO Ataşehir, tuğla mimarisinin zamansız estetiğini çağdaş mimari ile harmanlayan, konfor, işlevsellik ve sürdürülebilirliği bütüncül bir yaklaşımla birleştiren İYG Mimarlık proje tasarımlarından biridir.





Uygulama Kesiti



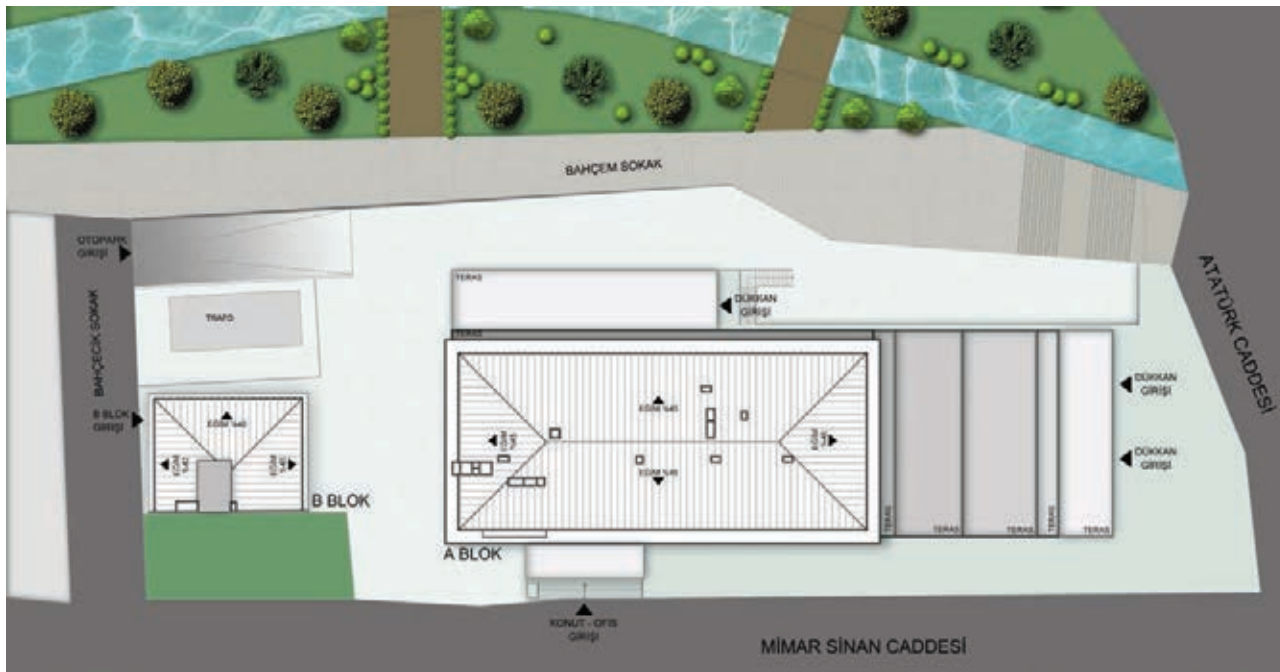
Uygulama Planı



7-13 Kat Planı



Üçüncü Kat Planı



Vaziyet Planı



Örnek Kat Planı



OTTO Ataşehir

Tasarım: Baba Mimarlık, İYG Mimarlık
Fotoğraflar: İYG Mimarlık
Proje Tarihi: 2021

Yapım Tarihi: 2021-2023
İnşaat Alanı: 20515,27 m²

Bu projede Işıklar Anadolu Serisi Kaplama Tuğla kullanılmıştır.

İYG Mimarlık

İstanbul Yapı Grubu'nun köklü tecrübesinden güç alan İYG Mimarlık; dinamik, genç ve vizyoner kadrosuyla, mimari hayalleri sürdürülebilir, yenilikçi ve zamansız tasarım çözümlerine dönüştüren entegre bir mimarlık ofisidir.

İYG Mimarlık, grup şirketlerimiz İEG, İYG ve İGYG ile geliştirilen projelerde konsept tasarımdan uygulama aşamasına kadar tüm mimari ve mühendislik süreçlerini yalın bir operasyonla tek çatı altında çalışmalarını sürdürmektedir.

- Mimari Tasarım & Uygulama Projeleri
- Statik, Mekanik, Elektrik Mühendisliği
- Zemin etütleri ve saha analizleri
- BIM tabanlı koordinasyon ve ruhsat hazırlığı

Kentsel dokuya uyumlu, doğayla dost ve zamansız estetiği benimseyen yaklaşımı; fonksiyonel iç ve dış mekân kurguları, esnek plan tipolojileri ve enerji verimliliği yüksek cephe çözümleriyle kullanıcı deneyimini zenginleştirir.

Genç ve yetenekli kadrosu, dijital modelleme ve performans simülasyonlarını aktif biçimde kullanarak projeleri tasarımdan şantiyeye kesintisiz bir kalite zinciriyle taşır. Estetik, işlevsellik ve teknik mükemmeliyeti dengede tutan İYG Mimarlık, inşaat sektöründe güvenilir bir çözüm ortağı olarak her ölçekten projede hedeflenen vizyona uygun projeler üretmeye devam etmektedir.

TÜMAD Emine Saadet Çarmıklı Kreş Projesi, Lapseki, Çanakkale

utkU'Uçar
Mimarlık

**TÜMAD Emine Saadet
Çarmıklı Kreş Projesi,
sahil hattında yer alan
kamusal donatı ihtiyacına
cevap vermeyi hedefleyen,
sosyal eşitliğe katkı sunan
bir kamusal yapı olarak
tasarlanmıştır.**

Konum, Kentsel Bağlam ve Yerleşim Kararları

Proje alanı, Çanakkale'nin Lapseki ilçesinde, 1915 Çanakkale Köprüsü'ne cepheli kordon hattında, sahil şeridinde yer almaktadır. Anadolu ile Avrupa'yı bağlayan ve İstanbul dışında tek boğaz geçişi olma niteliği taşıyan bu yapısal arka plan, tasarımın yönlendirici unsurlarından biri olmuştur.

Boğaz ve köprü manzarasından en üst düzeyde yararlanmak amacıyla, yapıdaki esas kullanım alanları (faaliyet ve oyun odaları, ofisler, yemekhane vb.) kuzeybatı yönündeki ön cepheye yerleştirilmiştir. Geniş pencere açıklıkları aracılığıyla manzara ve gün ışığı iç mekânlara entegre edilmiştir.

Yapı, sahil hattında yer alan kamusal donatı ihtiyacına cevap vermeyi hedefleyen, sosyal eşitliğe katkı sunan bir kamusal yapı olarak tasarlanmıştır.

Kütle, Cephe ve Malzeme Kararları

Arsanın yamuk formu, yapının geometrisine doğrudan yansımıştır. Bu durum, cephelerde girinti-çıkıntılarla yorumlanarak mimaride fonksiyon geçişlerinin vurgulanmasına olanak tanımış, kütlede durağanlığı kırılmıştır.

Malzeme farklarıyla bu hareketlilik desteklenmiş; cephe tasarımı mimari bütünlük içinde dinamik bir dil kazanmıştır.

Dış cephede Işıklar Anadolu Serisi Naturel Kaplama Tuğla tercih edilmiştir. Bu ana dokuya, altı farklı renkte tuğla serpiştirilerek ritim ve canlılık kazandırılmıştır.

Özellikle giriş aksında bu renkli tuğlalar yoğunlaştırılarak hem yönlendirme hem de estetik vurgulama sağlanmıştır. Bu tasarım, binaya çocuklar için davetkâr bir nitelik kazandırmayı amaçlamaktadır.

Renk seçimlerinde bölgenin doğal renk geçişleri (gün batımı tonları, yeşil alanlar, deniz) referans alınmıştır. Aynı renk temaları iç mekânda da sürdürülmüş; her sınıfa özgü bir renk kimliği tanımlanmıştır.

Örneğin; "Güneş Sınıfı" sarı, "Toprak Sınıfı" kahverengi, "Deniz Sınıfı" mavi renklerle temsil edilmiştir. Bu renkler, sınıf girişlerindeki mimari kırıklarda devam ettirilerek kimlikler koridor boyunca da okunabilir hale getirilmiştir.

Plan Kurgusu ve Fonksiyonel Organizasyon

Yapı, fonksiyonların net ayrımı esas alınarak iki katlı bir plan şemasıyla düzenlenmiştir:

Zemin Kat:

- 2 adet oyun ve faaliyet odası (Z07, Z08)
- Ofis (Z06)

- Yemekhane (Z03)
- Mutfak (Z04)
- Servis alanları (WC'ler, teshin merkezi, giriş holü, vestiyer)

Tüm ana işlevler manzara yönünde konumlandırılmış, servis alanları ise arka cephede çözümlenmiştir.

1. Kat:

- 3 adet oyun ve faaliyet odası (103, 104, 105)
- Öğretmenler odası (110)
- Yemekhane (102)
- Islak hacimler

Her iki katta da uzanan doğrusal koridor, dolaşımı sadeleştirirken mekânları gün ışığı ve manzarayla doğrudan ilişkilendirmiştir. Koridora yapılan girinti çıkıntılarla doğal ışık alınmış ve mekânsal olarak koridor da güçlendirilmiştir.





Zemin Katı Planı



Birinci Kat Planı

Dolaşım, Bağlantı ve Erişilebilirlik Kurgusu

Yapının merkezinde konumlanan ana merdiven, iki temel fonksiyonu (derslikler ve yemek alanları) ve kütleyi birbirine bağlayan bir eklem noktası olarak kurgulanmıştır. Merdiven, hem dersliklerin yer aldığı sol kütle ile mutfak-yemekhane hacimlerinin bulunduğu sağ kütle arasında işlevsel bir bağ oluşturmakta, hem de iç-dış mekân geçişlerinde fiziksel ve görsel süreklilik sağlamaktadır.

Ana merdivenin yanından bahçeye çıkış sağlanmış ve merdivenin etrafı da dış cephe tuğla kaplamaları ile aynı şekilde döşenerek bu merkezî geçiş noktasında tuğla malzeme dili korunmuş, dış cephe karakteri iç mekâna taşınmıştır. Böylece malzeme sürekliliği ve mekânsal bütünlük sağlanmıştır.

Tüm dolaşım alanları, engelli erişimine uygun olarak tasarlanmıştır. Rampalar, düşük eşikli kapılar, geniş koridor ve sahanlıklar ile evrensel tasarım kriterlerine uyulmuştur.

Açık Alan ve Peyzaj Tasarımı

Yapının kuzeybatı cephesine yönelen açık alan, çocukların fiziksel aktivitelerini destekleyecek şekilde doğal malzemelerle tanımlanmış güvenli bir oyun avlusu olarak kurgulanmıştır. Yumuşak zeminli oyun alanı, gölgelik oturma alanları ve çocuk ölçeğindeki elemanlarla yapı ile çevresi arasında güçlü bir bağ kurulmuştur.

Yapısal Sistem ve Sürdürülebilirlik İlkeleri

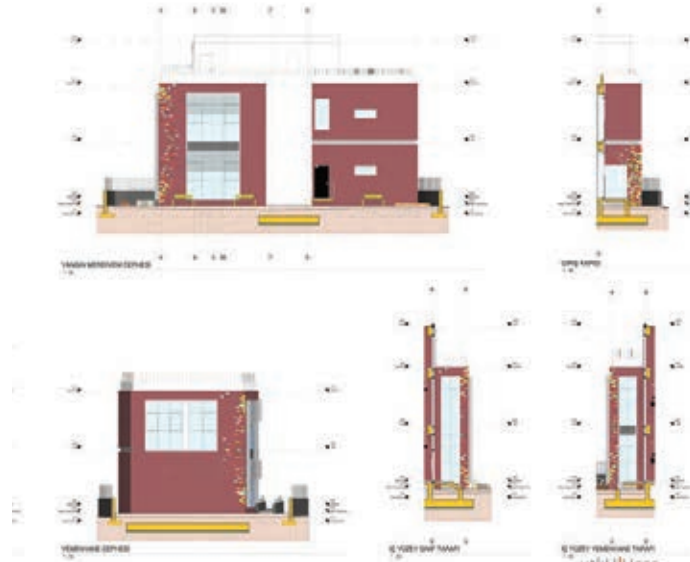
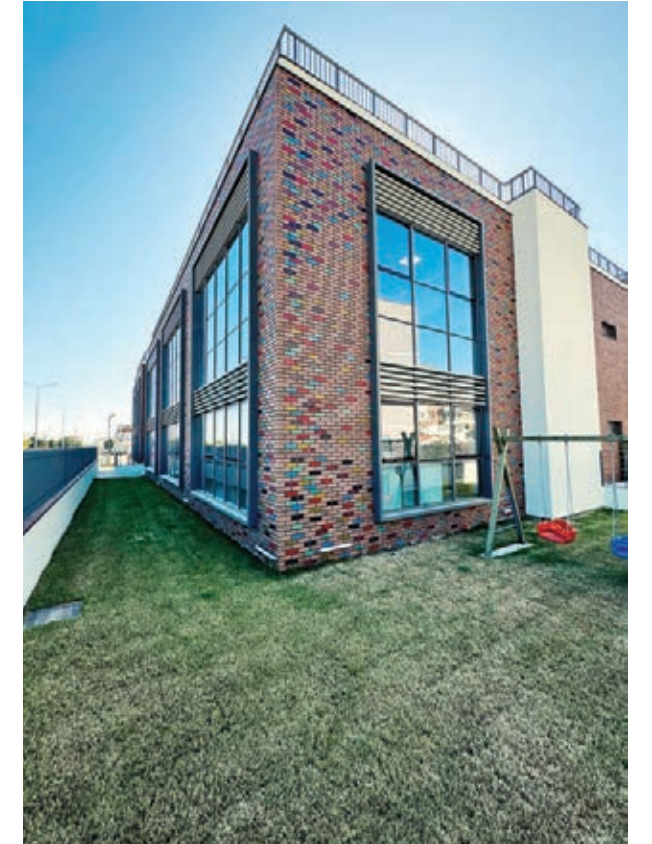
Yapı, betonarme taşıyıcı sistemle projelendirilmiştir. Cephede tercih edilen tuğla malzeme, hem ısı yalıtımı performansı hem de dayanıklılığı ile öne çıkmaktadır. Geniş pencere açıklıkları ve doğru yönlenme sayesinde iç mekânlarda doğal gün ışığı kullanımı maksimize edilmiştir.

Ayrıca yapı, çapraz doğal havalandırma olanaklarına uygun şekilde tasarlanmış; iklim verileri doğrultusunda enerji verimliliği hedeflenmiştir.

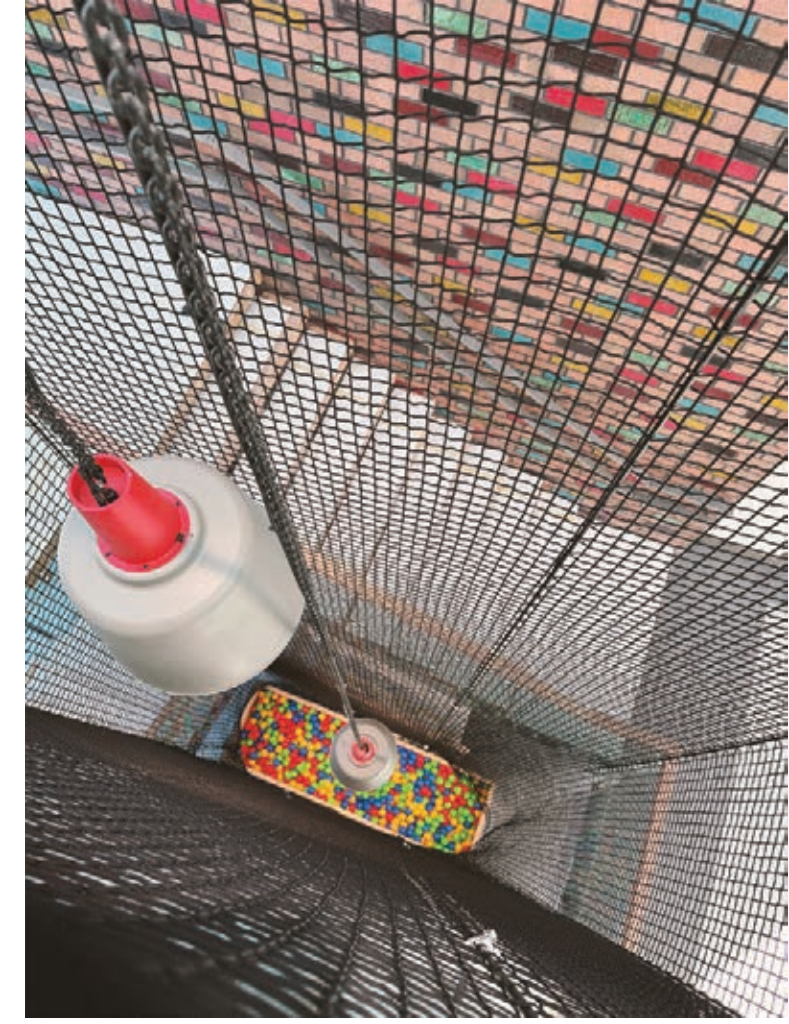
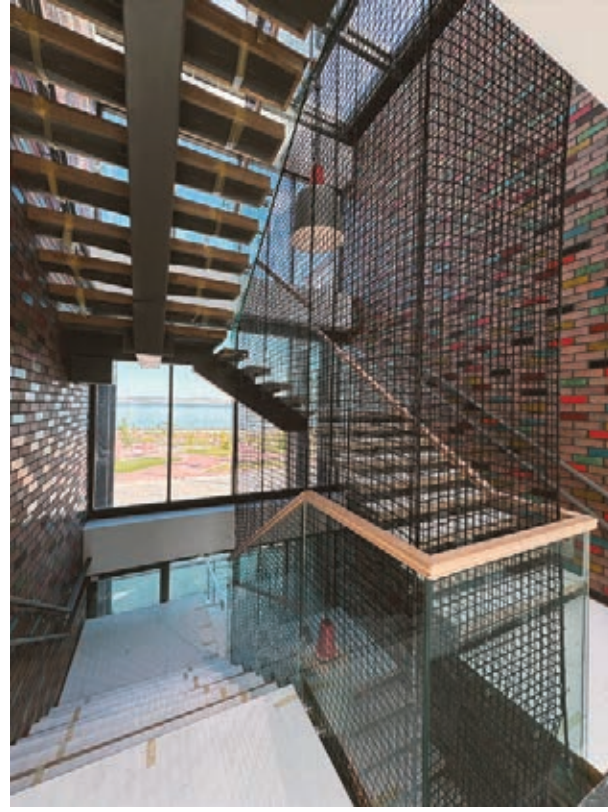
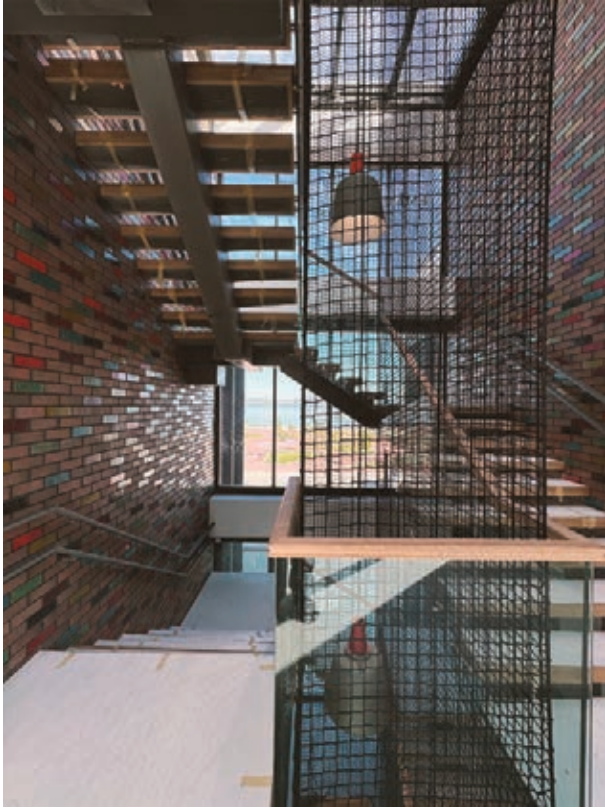
Zemin İyileştirme ve Temel Hazırlığı

Yapının oturduğu zeminin taşıma kapasitesini artırmak ve diferansiyel oturmaların önüne geçmek amacıyla enjeksiyon yöntemiyle ze-

min iyileştirme çalışmaları yapılmıştır. Bu kapsamda, yapı altına enjeksiyonlarla enjeksiyon harcı enjekte edilerek zemin sıkıştırılmış ve taşıyıcılığı artırılmıştır. Bu işlem, yapının uzun ömürlü performansı, temel güvenliği ve deprem dayanımı açısından kritik bir mühendislik müdahalesi olarak gerçekleştirilmiştir.



Kreş Tuğla Döşeme



TÜMAD Emine Saadet Çarmıklı Kreş Projesi

İşveren: Tümada Madencilik / Lapseki Belediyesi
Tasarım Ekibi: utkU'Uçar Mimarlık
Utku Uçar (Mimar), Murat Saka (Mimar), Merve Özen (Mimar), Berke Uygur Erdoğan (Mimar), İsmail Çalışkan (Statik Proje-İnş. Mühendisi), Hasret Aycibin (Şantiye Şefi-İnşaat Mühendisi)
Fotoğraflar: Ateş Tümer

Proje Tarihi: 2023
Yapım Tarihi: 2024
Proje Alanı: 762 m²
İnşaat Alanı: 796 m²

Bu projede, Işıklar GRC sistem üzerine Işıklar Naturel Anadolu ve Işıklar Sırlı Kaplama Tuğlalar birlikte kullanılmıştır

utkU'Uçar Mimarlık

Çanakkale merkezli bir mimarlık ofisi olan utkU'Uçar Mimarlık, tasarım sürecini yalnızca işlevsel çözümler üretmekle sınırlı görmeyip, kullanıcı deneyimini önceleyen, çevresel ve kültürel bağlamla bütünleşen, özgün ve sürdürülebilir mekanlar yaratmayı amaçlar. Her projede yerel bağlamın ve kullanıcı ihtiyaçlarının detaylı bir analiziyle, mimari yalnızca fiziksel değil, sosyal ve duygusal bir deneyim olarak kurgulanır. Ofis bugüne kadar; eğitim yapıları, kültür yapıları, kamu binaları, ofis ve konut projeleri, turizm ve sağlık tesisleri, kentsel tasarım ve şehircilik projeleri, şehitlik ve anma alanları, iç mimari ve uygulama projeleri gibi birçok farklı ölçekte ve içerikte projeyi başarıyla tamamlamıştır.

Abaloğlu Ofis Binası, Denizli

ARKEA

Abaloğlu Ofis Binası, işverenin ihtiyaçları doğrultusunda kurgulanan fonksiyon şemasının hem günümüzde hem de yakın gelecekte oluşabilecek mekânsal talepleri karşılaması yönünde tasarlanmıştır. Bu tasarım yaklaşımı cephe tasarımına da aksettirilmeye çalışılmıştır.



Proje, 2018 yılı içerisinde müşterinin betonarme inşaatı henüz tamamlanmış olan yapının mekan kurgusunu, cephesini kendi ihtiyaçları ve kurumsal mimari kimliği açısından sorgulaması, bu konuda yeni bir yaklaşım talebiyle ARKEA'yı görevlendirmesi ile başlamış, aynı yıl içerisinde de sonuçlanmıştır. Mimari ve iç mimari olarak çalışılan projede en önemli odak

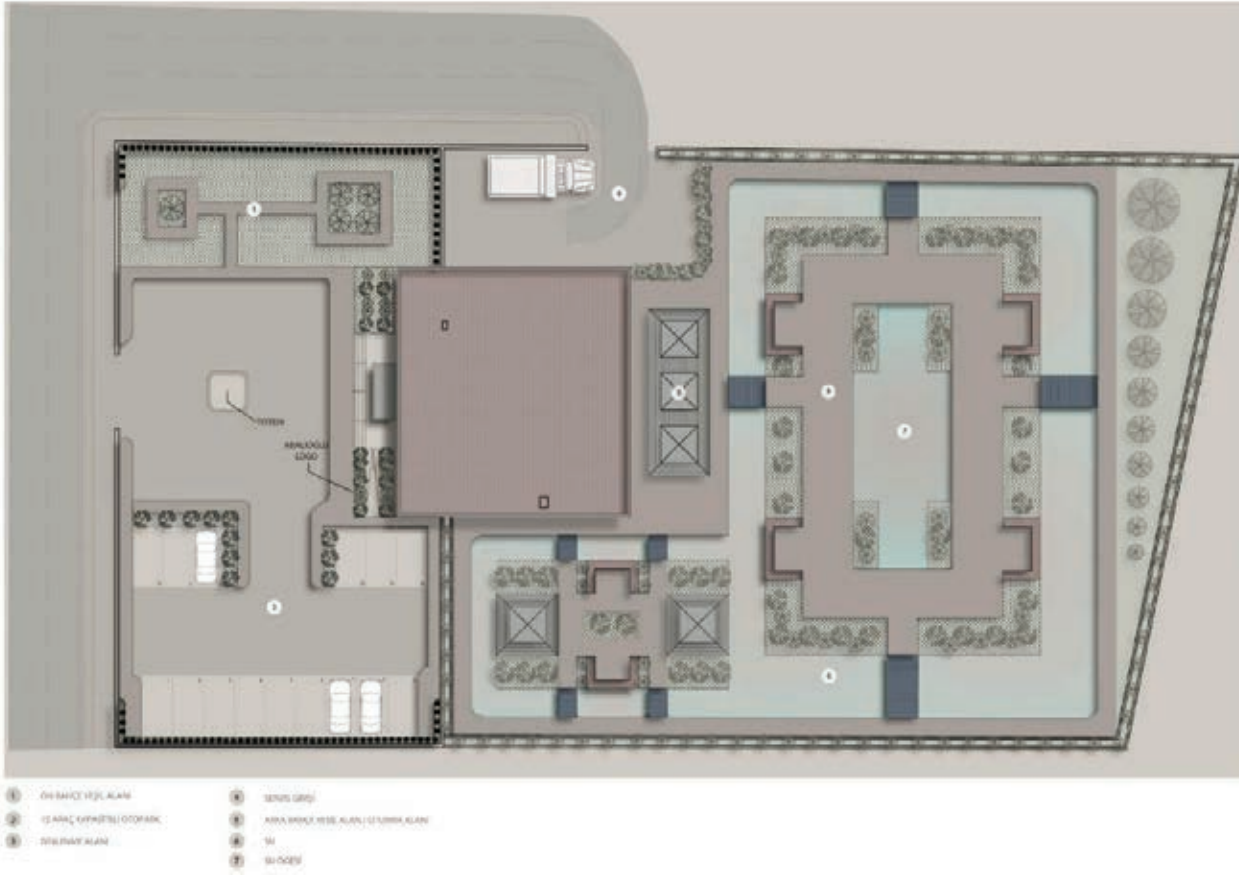
nokta, işverenin ihtiyaçları doğrultusunda kurgulanan fonksiyon şemasının hem günümüzde hem de yakın gelecekte oluşabilecek mekânsal talepleri karşılamasıydı. Aynı yaklaşım cephe tasarımına da aksettirmeye çalışıldı; yani çok güncel bir görüntü yerine, zamanla tasarım açısından eskimesi -günümüzde kullanılan birçok malzemeye göre- daha

yavaş olacak bir görüntü tercih edildi. Özetle kalıcılığın prestij duygusuna olan katkısı değerlendirilmek istendi. Modern ofis ve ofis içi sosyal hayatın gereklilikleri projeye yansıtılmaya çalışıldı. Proje Denizli'de çevresel görsel referansın yoğun olmadığı bir bölgede bulunduğu için yeşil dokunun içerisinde sıcak ve müstakil bir odak yaratılması tasarım pren-

siplerinden biriydi. Bu veriler doğrultusunda dış cephe kaplamasında tuğla kullanılması en doğru tercihti.

Ayrıca kübik bir kütleye sahip olan yapıda dikey lineer pencere hatları ile bu formun zorlandığı sıkıcı dolu boş etkisi bozuldu. Benzer yaklaşımla iç tasarıma da sürpriz öğeler eklendi.





Vaziyet Planı



Bodrum Katı Planı



Zemin Katı Planı



Birinci Kat Planı



ışıklar

Tuğla

Ödüller²⁰²⁵